



Triptyque de l'Incarnation



Triptyque de l'Incarnation réalisé en 1954

Louis RIVIER (1885-1963), peintre et verrier suisse

Triptyque inachevé se trouvant dans l'église de Bottens (Suisse)

Voici quelques informations sur l'origine de cette œuvre et son auteur, extraites du livre *Louis Rivier et la peinture religieuse en Suisse romande* (Gamboni, Baudin et Huguenin, 1985).

« La partie supérieure de ce triptyque figure la Trinité sous la forme de trois personnes identiques. Le Fils accomplit la volonté du Père en quittant sa place sur le trône commun après s'être dépouillé de ses vêtements ; provoquant l'émoi d'un groupe d'anges, il se dirige vers le niveau inférieur où se tient Marie, agenouillée dans sa chambre et recevant de l'ange Gabriel le lys de l'Annonciation. Au centre la Vierge est entourée par les mages et les bergers (la diversité de leur provenance

symbolise aussi sans doute l'humanité) qui adorent le Christ nouveau-né qu'elle tient sur son épaule devant le Christ crucifié sur les poutres de l'étable. »

Selon les auteurs, dans ce triptyque inspiré à l'origine par une proposition de décoration d'une église orthodoxe grecque, « le mode de la représentation de la Trinité rappelle peut-être ce point de départ orthodoxe comme l'importance accordée à la Vierge se réfère à la tradition catholique. Cette ouverture œcuménique s'insère dans une articulation visuelle inédite des thèmes essentiels de l'iconographie chrétienne qui conclut l'effort pastoral de l'art de Rivier, tout en empruntant aux contingences, contre la volonté de l'artiste, l'intérêt technique et le charme esthétique du non finito. »

Protestant, descendant d'une famille huguenote réfugiée à Genève, il a réalisé un grand nombre d'œuvres pour des églises catholiques et orthodoxes. Ce tableau mural est la dernière œuvre que Louis Rivier destinait à une église. Il est mort avant de l'achever.

<https://www.louisrivier.ch/a-propos/sa-vie/>